

STAGIONE 2017/18 SALA UMBERTO

28 settembre – 15 ottobre 2017

Ares Film e Isola Trovata

(in ordine alfabetico)

Gabriel Garko e Ugo Pagliai

ODIO AMLETO

di Paul Rudnick

e con la partecipazione di **Paola Gassman**

regia **Alessandro Benvenuti**

La divertente commedia di Paul Rudnick, diretta da **Alessandro Benvenuti**, porta in scena la storia di una star del piccolo schermo che, per rifarsi un look da attore impegnato, accetta di interpretare il ruolo di Amleto sul palcoscenico, ma gli appare il fantasma del leggendario John Barrymore, pronto a dargli consigli sull'interpretazione. Quando il protagonista riceverà la proposta di un nuovo ruolo importante in tv, con compenso stellare, si troverà a dover scegliere tra il nobile Shakespeare e la popolarità della televisione... Con **Gabriel Garco, Ugo Pagliai** e la partecipazione di **Paola Gasman**.

19 - 29 ottobre 2017

Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Genova

Filippo Dini, Orietta Notari, Sara Bertelà, Davide Lorino, Valeria Angelozzi

Ivan Zerbinati, Ilaria Falini, Roberto Serpi, Antonio Zavatteri

IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière - traduzione Cesare Garboli

regia **Filippo Dini**

L'esilarante commedia di Molière, dal divertimento travolgente e dal ritmo serrato, si snoda intorno alla figura del ricco borghese, Monsieur Jourdain, personaggio allo stesso tempo ridicolo e commovente, divertente e contraddittorio, che vorrebbe farsi gentiluomo, ma che si circonda di "maestri" che lo truffano, coppie di nobili annoiati e scrocconi e una moglie che lo detesta e che vorrebbe restare nell'immobilità della propria mediocrità. **Filippo Dini** nella sua regia e interpretazione conferisce al carattere farsesco di Jourdain lo spessore di un personaggio a tutto tondo, suggerendo che certi vizi sono connaturati alla natura umana.

9 - 19 novembre

Barbara Foria

IL PIACERE...E' TUTTO MIO 3.0

di Barbara Foria, Max Orfei, Luciano Recano e Stefano Vigilante

C'è a chi piace soffrire e a chi piace il soffritto, a chi piace lavorare dietro le quinte e chi preferisce stare davanti alle quarte. C'è a chi piace raccontare bugie alla gente, e per questo prende anche un sacco di voti, e a chi piacciono i bambini, e per questo prende semplicemente i voti. C'è a chi piace guardare e chi muore dalla voglia di farsi spiare, chi adora farsi frustare e chi riesce a fare l'amore soltanto davanti al computer. C'è a chi piace il Grande Fratello, chi legge solo fumetti e chi sogna di fare un viaggio sulla luna, sperando che non sia piena, altrimenti non si trova posto in albergo. Comunque la mettiate, la ricerca del piacere è il vero motore che fa girare il mondo. Perciò, come diceva

Oscar Wilde, che della materia era maestro, "il piacere è l'unica cosa su cui valga la pena avere una teoria".

Ed ecco allora la teoria di Barbara Foria: una teoria fatta di acute osservazioni sul nostro vivere quotidiano, sulle nostre manie e i nostri desideri più inconfessabili. Una disamina ironica e disincantata sul concetto di piacere a 360 gradi (passando naturalmente per i novanta). Uno spettacolo organizzato come una seduta di laurea, in cui il pubblico non solo partecipa, ma addirittura giudica! E giudicando, la laureanda attrice, in fondo mette un voto anche a sé stesso, esorcizzando così le proprie debolezze attraverso il potere liberatorio della risata.

30 novembre – 17 dicembre 2017

Valerio Santoro per La Pirandelliana

Massimo Ghini

UN'ORA DI TRANQUILLITA'

di Florian Zeller

con in ordine alfabetico

Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro Alessandro Giuggioli

Galatea Ranzi, Luca Scapparone, Marta Zoffoli

regia **Massimo Ghini**

Una commedia moderna e brillante, diretta e interpretata da **Massimo Ghini** che gioca su battute esilaranti grazie al meccanismo del vaudeville. Un uomo cerca disperatamente un momento di solitudine e serenità per ascoltare un vecchio disco in vinile che è riuscito a rintracciare e acquistare. Ma una serie di eventi e personaggi (la moglie, il vicino di casa, i figli, amici, amanti) lo interrompono rendendo impossibile al povero protagonista di godersi solo un'ora di tranquillità. Vengono alla luce vecchi amori, tradimenti, bugie, fino al momento in cui tutto si ferma e il disco finalmente sta per essere ascoltato...

19 dicembre 2017 - 14 gennaio 2018

Viola Produzioni

Francesco Pannofino Emanuela Rossi

BUKUROSH, MIO NIPOTE

ovvero il ritorno de I suoceri albanesi

di Gianni Clementi

con Andrea Lolli Silvia Brogi Maurizio Pepe Filippo Laganà Elisabetta Clementi

regia di **Claudio Boccaccini**

Dopo lo straordinario successo de *I Suoceri Albanesi* con una tournée di 200 repliche in tutta Italia, **Francesco Pannofino** ed **Emanuela Rossi**, diretti da Claudio Boccaccini tornano a raccontarsi in *Bukurosh, mio nipote*. Lucio, consigliere comunale progressista; Ginevra, chef in carriera di cucina molecolare e la loro figlia 17enne Camilla; Corrado, Colonnello gay in pensione; Benedetta, titolare dell'erboristeria sotto casa; Igli, albanese, titolare di una piccola Ditta edile e Lushan, il suo giovane fratello, sono nuovamente gli "eroi" della nuova commedia di **Gianni Clementi**, autonoma, ma anche sequel ideale. una divertita riflessione sulla nostra società, sui nostri pregiudizi, i nostri timori, le nostre contraddizioni, debolezze e piccolezze.

16 gennaio – 4 febbraio 2018

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Carlo Bucciroso

IL POMO DELLA DISCORDIA

con Maria Nazionale

e con (in ordine di apparizione) Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti, Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone, Matteo Tugnoli, Mauro de Palma, Peppe Miale Fiorella Zullo

e con la partecipazione di Gino Monteleone

scritto e diretto da **Carlo Bucciroso**

La festa a sorpresa per i trent'anni di Achille, primogenito dei coniugi Tramontano, dovrebbe essere l'occasione per il festeggiato di dichiarare la sua omosessualità al padre, uomo burbero e dal sarcasmo tagliente. L'arduo compito è reso più difficile dalla presenza degli invitati "particolari" e dalla volontà di Achille di volersi ridurre il pomo di Adamo, per lui troppo vistoso. Torna **Carlo Bucciroso** con una nuova esilarante commedia, che giocando con il mito greco della mela lanciata dalla dea Eris, tratta con garbo e ironia il tema dell'omofobia, portando il pubblico ad un momento di riflessione.

6 - 18 febbraio 2018

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Lina Sastri

APPUNTI DI VIAGGIO

Biografia in musica

scritto e diretto da Lina Sastri

Lina Sastri porta in scena un racconto libero e inedito della sua vita artistica. Sulla scena proiezioni e immagini della lunga carriera dell'artista si alternano a brani musicali e teatrali eseguiti dal vivo dai suoi valentissimi musicisti. Un viaggio, sempre nuovo, nel teatro, nella musica e nel cinema italiano, attraverso i racconti di vita vissuta, gli incontri indimenticabili con le grandi personalità artistiche del nostro paese, con i poeti e i drammaturghi, gli autori e i registi, ma anche nei ricordi antichi di infanzia. Uno spettacolo mai uguale a se stesso che riserva ogni sera piccole sorprese, sull'onda dell'emozione, delle parole e della musica, in un dialogo sincero e appassionato con il pubblico.

22 febbraio - 11 marzo 2018

Nidodiragno/ Coop CMC

con la collaborazione del Teatro del Buratto

Marina Massironi, Alessandra Faiella

ROSALYN

di Edoardo Erba

regia di **Serena Sinigaglia**

Esther O'Sullivan, scrittrice americana di successo, viene accusata dalla polizia di un omicidio avvenuto anni prima. Per discolarsi rievoca la storia del suo incontro con Rosalyn, una donna delle pulizie goffa e sprovveduta, conosciuta il giorno della presentazione di un suo libro, che le aveva confidato la sua relazione clandestina con un

uomo bugiardo e perverso che la sottoponeva continuamente a violenze fisiche e psicologiche. Esther aveva invitato Rosalyn a reagire. Cosa era successo dopo?...

Serena Sinigallia dirige **Marina Massironi** e **Alessandra Faiella** nell'avvincente thriller di **Edoardo Erba**, comico, ricco di colpi di scena, sostenuto da una scrittura incalzante.

15 marzo - 25 marzo 2018

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi

Serra Yilmaz

LA BASTARDA DI ISTANBUL

Dall'omonimo romanzo di Elif Shafak

Con Valentina Chico, Riccardo Naldini, Monica Bauco, Marcella Ermini, Fiorella Sciarretta, Diletta Oculisti, Elisa Vitiello

Riduzione e regia Angelo Savelli

Un'affascinante saga familiare multietnica, popolata da meravigliosi personaggi femminili, da storie brucianti e da segreti indicibili che legano Istanbul all'America e la Turchia all'Armenia.

Elif Shafak, indiscussa protagonista della letteratura turca, Serra Yilmaz, attrice amatissima e fascinosa affabulatrice, in un viaggio teatrale nella coscienza di una famiglia e di un popolo.

29 marzo – 15 aprile 2018

Isola Trovata

Carmine Buschini **Claudia Tosoni**

LA PARTITELLA

di Giuseppe Manfredi

regia di **Francesco Bellomo**

Uno sterrato ai piedi di una scarpata su cui passa un cavalcavia. Due linee di gesso bianche. Un campetto di calcio presso cui, sin dalle prime ore dell'alba, affluiscono ragazzi e ragazze che, disertando la scuola, si sono dati appuntamento lì per una partitella di cui gli uni saranno protagonisti e le altre spettatrici. Un intreccio di racconti: piccoli grandi amori... ansie di crescita... sogni di trionfi futuri... progetti matrimoniali... L'età delle prime 'chances', delle grandi attese, del futuro che incombe. **Carmine Buschini**, il personaggio principale della serie televisiva "Braccialetti Rossi" diretto insieme a **Claudia Tosoni** e ad altri 20 giovani da **Francesco Bellomo** nella commedia di **Giuseppe Manfredi**

19 – 29 aprile 2018

Karamazov Associati

Fabrizio Falco **Sara Putignano**

Alessandro Federico **Alessia Giangiuliani**

THE EFFECT

di Lucy Prebble

traduzione di Andrea Peghinelli

regia di **Silvio Peroni**

In una clinica dove si sperimenta un nuovo antidepressivo su volontari a pagamento, Connie e Tristan sono due cavie sotto la supervisione della dottoressa James la quale non crede che la depressione sia uno squilibrio chimico del cervello e che possa essere

curata con i farmaci. Le due cavie umane assumono dosaggi farmaceutici sempre più elevati, ma sfuggendo al controllo dei medici si innamorano. Quello di cui non sono certi, però, è se questa loro passione sia frutto dell'istinto o sia invece frutto degli effetti della dopamina. Uno spettacolo che parla di amore, di depressione e dei limiti della neuroscienza, un testo impegnativo, divertente e straziante, che si occupa di oggettività scientifica, di senso di colpa, dei misteri del cuore e del cervello umano e di "ciò che ci rende quello che siamo".

3 – 13 maggio 2018

Ma.Ga.Mat

Gabriele Cirilli

#TALEEQUALEAME...AGAIN

di Gabriele Cirilli, Maria De Luca, Carlo Negri

regia di **Gabriele Guidi**

Torna **Gabriele Cirilli** nel suo one man show scritto dallo stesso comico abruzzese insieme a Maria De Luca e Carlo Negri, per la regia di **Gabriele Guidi**. Partendo dalle foto della propria vita, come fosse la bacheca di facebook, Cirilli apre il suo «#» al pubblico proprio sul palcoscenico, l'unico luogo dove l'attore riesce a essere tale e quale a se stesso; raccontando le varie situazioni che compongono la quotidianità umana: i rapporti con la famiglia, con i parenti, con i luoghi della giovinezza, con la grande città, con le tradizioni. Tutto trattato con spirito dissacrante ma al tempo stesso poetico e attuale. Un racconto fatto di monologhi e canzoni, di vita vissuta e imitazioni. Due ore di divertimento e risate assicurate.

17- 27 maggio 2018

Viola Produzioni

LE BAL

da *Le bal*, una creazione del Théâtre du Campagnol

da un'idea e nella regia di Jean-Claude Penchenat

coreografie di Ilaria Amaldi

regia di **Giancarlo Fares**

Dopo il grande successo di pubblico e critica torna *Le bal*, il fortunato format francese di Penchenat con il quale si racconta la storia del nostro paese dall'inizio della seconda guerra mondiale al crollo delle torri gemelle. Due momenti drammatici che segnano l'inizio e la fine di un lungo periodo, narrato abilmente attraverso le più belle canzoni italiane che hanno caratterizzato la vita e il costume della società.

Un caleidoscopio di accadimenti e curiosità che viviamo attraverso sedici attori diretti da **Giancarlo Fares**, un appassionante viaggio nel tempo, scandito dalla musica che si fa drammaturgia. Un racconto senza parole, affidato alla musica e agli attori, alla forza comunicativa delle azioni, dei gesti e dei suoni. Uno spettacolo elegante, poetico, divertente.